

Carle & Sons

2231,

Phil^a Aug 24/87

Order for Three
(3) Photographs.

✓

2231
Philadelphia,

816 Chestnut Street.

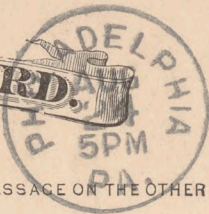
Deane Lead
Corcoran Art
Gallery

Plan and
no 3 - restal
Freccia, the
largest, single
figure - &
oblique



Prof. James

Aug 24 JAMES S. EARLE & SONS.



WRITE THE ADDRESS ON THIS SIDE—THE MESSAGE ON THE OTHER

Mr Mac Linn
Coeoran Art Gallery
Washington
D. C.

Received Aug 28
Phila 20/51

No. 223 1/2

CORCORAN GALLERY OF ART FILES.

WRITER.

Ezekiel No.

Residence Rome,

Date Dec: 7. 1880.

Rec'd.

Answered

SUBJECT.

Is pleased that Crawford
was selected as the subject for one
of the Statues.

About his design for Monuments
for Lexington

Thanks for \$1500. and for the
advance of \$50 allowed upon
each statue.

Rome 7 Dec 1886.

Mr A Hyatt

Dear Sir.

Your valued favour of Nov 23rd is just to hand with 5ft enclosed for 309. 18 - 4 - = \$1500.00 as a part payment on the seven remaining statues to be made by me for the Crociani art gallery. I thank you very much for your courtesy, and the Hon Board of Trustees for the advance thus made, as well as their action allowing me \$650.00 instead of \$700.00 each for the statues. I will do my utmost to prove by my work my appreciation of their favour and with Regards remain

Most Respectfully yours
M. Onekil.

M. Ezekiel
Dec 17. 1880

2231 $\frac{1}{2}$

M. Ezekiel
Dec. 7. 1880

2231 1/2

Rome Dec 7th 1880.

To the Right Hon. Mr W. H. Crook.
in Washington D. C.

My dear Sir,

Your valued favour of the
20th and 23rd has given me much pleas-
ure, and please accept my most grateful
recognition of their contents; for your own
interest in my behalf, and for the kind
spirited manner in which the Hon Board
of Trustees have seen fit to act in re-
sponse to my suggestions. I am very
glad indeed that it is your wish, as it
is my own, to have America represen-
ted among the statues, and no one more
nobly does so than Crawford. in whose
figure I will take an especial
interest, inasmuch as I possess the
material for making a success of
it. You could not have made a

better, although to me an unexpected suggestion, more in accord with my own sympathy, and I will begin his statue at once, that is, as soon as Rembrandt is blocked out, and I will endeavour to send them both over in the spring.

I am anxious now to receive the other names so as to lose no time in making the necessary preliminary studies for them.

I am now awaiting a reply from Lexington in reference to the Alumni Cadet Monument. My design has met with approbation - which was a drawing of a simple pedestal with my statue of Virginia Mourning on it. Some one in Philadelphia it seems proposed to put up the hackneyed soldier with a gun, but with a Cadet uniform on: with pedestal, for \$2100.00. What the quality of the work would have been I do not know. But as Genl Smith wrote to me about it - I made my reply of such a character, that if they only can spend a couple of

thousand dollars, although I can not, and do not wish to, earn money on a work that is so near to me - I will be at least sure of there being another work of my own hands on my native soil, that will not disgrace the standard of our culture in the eyes of the future world.

It seems that the Society of Alumni only have about \$1000.00 in V.M. Bonds, and Genl Smith hopes, ^{in a recent letter} if the matter is put in my hands, that photos of the proposed monument sent to those interested, might in some measure be sufficient to enable them to pay this one tribute to our fallen Braves. In writing to you in my last, and now in reply to yours on this subject, I only wished to give you the information, as such. I will note what you say in yours of 20th on the subject, and should Genl Smith mention the matter, in reference to yourself, in his next letter to me, I will make discretionary use of the same, in my reply to him.

I hope soon to be able to send you a good
photo of my Homer, Judith, & Jessica -
these with my Eve and Christus, form a
little collection of my own, which I hope to
be able to send to America for the Exhibition
in 1883 to show that I have not been idle,
and, what I can do.

It is a pleasure to me to hear that you
are in good health and spirits, and are
still increasing the wealth of the gallery
with interesting works. With my most
sincere wishes for your well being
and begging you to express my thanks
to the Hon Board of Trustees of the Concord
Gallery of Art for the new commission,
and increase in price, as well as the
liberal advance made to me. Hoping
that I may be able to meet on my own
part your best expectations I have
dear Sir the honour to remain

Very truly Yours most obly

M. E. Kiel

2232

Aberg
Victoria.

Dresden

Apr 18. 1881,

Pictures for sale.

✓

Dresden 18 April 1881.

Herrn Professor Dr. Gade!

Mit einem Herzen in Dankbarkeit und Aufrichtigkeit, habe ich
so viel Gütes und Gesandtes über Ihre Liebigkennung
und mehrjährige Gütezeit für die Gabe der Bildung
dieser Gabe, daß ich auf Wunsch von Lukremie ab er-
scheine, Ihnen Herrn Professor Dr. Gade, folgenden Zinsen zu
reichen: ich habe nämlich die Reise zum von mir gemachten,
größeren Vellandschaften nach America zum Harkis und
zur Ortschaft zu finden. Die Gabe der Gabe, die ich
Kaisers für in der Gabe der Gade, jetzt Gade der Gade
in Maimers.

Das ist die Gade der Gade, die ich
mir gekostet, einige über meine Gade, die ich
gesehen: Zuerst habe ich die Gade in Düsseldorf bei
Prof. Hans Gade (jetzt in Berlin) unterrichtet, zu
dann die Gade in Maimers — seit 1863 bin ich
Gade der Gade und Prof. Alex. Michels mit, die
seit. Von Oct. 1865 und die Gade der Gade, die ich
Gade der Gade, die ich Gade der Gade, die ich

größten Landsporstau abgekauft; eine seit der Kaiserlichen
Ordnung der hohen Pforte zu St. Petersburg nicht mehr
einmal Viglone der Medaglienpost besetzt. Dieser jedoch
ist in "Pariser Salon" 1868 und 1869 sowie später in der
viereckigen Ausstellung von Berlin etc. etc. Arbeiten überge-
stellt, welche ebenfalls ganzige Preise erhalten.

Im 1869 hatte ich in Italien - bis Mitte 1873 in Rom
und Neapel, dann in Florenz. In letztem Jahre hatte
ich fünf verschiedene Ausstellungen für meine künstlerischen
Arbeiten, die Künstler Accare v. Parmine-Demidoff, welche
Arbeiten ich oft in Florenz besuchte.
Ueberhaupt war ich von Florenz zurück, weshalb ich aban-
ford ein Atelier besuchte. Vollständiger, sollte ich meine
Arbeiten nicht in Florenz und Rom über.

Die ganze Litteratur welche ich von der Kaiserlichen Pforte, aus-
den meisten sind belittelt:

No 1. "Porto Venere" italienische Landsporst - Preis 3,000 Dollars
Abhandlung. Gasse 1 Met. 13 Cent; Lichte 1 Met 80 Cent.

No 2. "Bei Gena" deutsche Landsporst - Preis 2,000 D.
Ungelaptes großes; beide mit Rosen.

Kaiserliche Pforte, ist meine sehr, daß ich meine
Lichtungen erhalten müßten und ich werde die Litteratur
kaufen können, da die Ausgaben der Kunst so groß sind.

Die beiden Gemälde befinden sich nun schon verkauft in
Münster und können gleich von Bremen abgeholt werden.
Auftrag Juli will eine hundertjährige Anna von Washington,
Frau Treibus, die Lichte mit von America kommen; das Lichte
ist verkauft um eine Rubel von Juan, Kaiserliche Pforte,
von "Florenz Via del Mugnone No 7 bis 1 po"

Wenn Gemälde mit der Ausstellung 5,000 Dollars für
beide Landsporstau. einführigen will, so müßte ich - sonst nicht
von einer Fautieme der Ausstellung.

Die Marktschmiede bitte von der Kaiserlichen Pforte,
Auftrag in Münster, Grosse Pforte, Zahlung für
nicht gütlich übergeben zu wollen, ich werde von der
Pforte bezahlt über diese Pforte Pforte erhalten.

Ich bediene sehr, daß ich nicht mehr erhalten. Ich müßte
gerne ein wunderbares Jahr von America kommen, um das
viele italienische und finnische Landsporstau dort
überzustellen, welche ich jetzt in Florenz verkaufen will.
Die Gemälde sind durch den Kauf von der Kaiserlichen Pforte
von America, wie für überall?

Einige ganzige Rubel auszugeben
Münster in letzter Pforte etc
Juan

ausgegeben
Victoria Aberg
Landsporstau von Helsingfors
in Finnland.

Alberg
Victoria.

Dresden

Apr 18. 1881.

May 5. 1881.

Paintings for sale.

✓

To be laid before
the Board

I would decline the
enclosed application
upon the ground of not
being able to see the works
and not knowing they have
sufficient merit WJW

Dresden, April 18th 1881.

Most Honourable Sir!

May 5th
James O'Byrne

Having spent this last year in Germany and having so much about your noble enthusiasm for art and your active endeavours in favour of the development of it, I take the liberty to trouble you with this letter. I intend sending to America two large Landscape paintings to the Exhibition for sale. They have both been exhibited here, in the beginning of this year, but are just now in Weimar.

Before I proceed, allow me to give you a little sketch of my career as an artist. During the first 3 years I have been in Düsseldorf, the pupil of Prof. H. Gude, (now in Berlin) the next 3 years in Weimar, first that of Director Count Hachkreuth, then that of Professor Michelis. In Oct. 1865 and later, the late Emperor, Alex. II. honoured me by the purchase of several larger Landscapes, while the Academy of Art in St. Petersburg conferred upon me the honour of membership. My paintings have also found purchasers at the exhibition in Paris, 1868 and 69, as well as later at the academical exhibition in Berlin &c. &c.

I went to Italy 1864 and took my abode first in Rome, then in Naples and 1873 in Florence, where

I got several commands from Princeff Alex. Naramsin-
Lennikoff, a great lover of art who often came to Florence
on a visit to person. - I am going back to my study
in Florence, the day after to morrow. I need not say
that I exhibited also there.

The two paintings I now should like to send to
you, most honourable Sir, are:

No 1. Porto Venere, an Italian evening landscape
Price: 3,000 doll. Height: 4. Mts. 13. Breadth:
1. M. 80.

No 2. Diec Sena, German landsc. Height 2
breadth almost the same. Pr. 2,000 doll. -

Both are framed.

I sincerely, personally hope, that my paintings
will meet your approbation, my honourable Sir,
and that they will be purchased, - artistic
labour requires very large expenses!

As I said before, the 2 paintings are now in
Weimar, but could immediately be sent to Bremen.
A most amiable acquaintance of mine, Mr.
Friebus from Washington, will be so kind and
take them over to America, but I earnestly beg
an answer from you, my honourable Sir,
before that. My address: Florence, Via del
Mugnone, No 7. Bis I p^o.

If I were to get the sum of 3,000 d. for both
landscapes, I should give up the exhibition
tout court - but not otherwise.

This sum is finally to be sent to Weimar,

to the Ambassador of Russia, Graf von
Toll, Excellence, who will convey it to me.
I am very sorry not to know your language
my honourable Sir. - I have been obliged
to ask another foreigner to translate this for me.
I should like so much to go over to America
myself, in order to exhibit there some other
Italian and Finnish landscapes, that
I am about to finish in Florence.

The works of art are surely free from toll-
money in America, as well as in Europe.
In expectation of a kind and encouraging
answer, I am, most honourable Sir,
respectfully

Yours

Victoria Aberg

Newman
Robt.

2234

Rumelville Ky:

Apl 28. 1881,

Pictures for sale, by,
W. M. Hunt. & Morningstar

✓

Pineville Kentucky
April 28th 1881.

Wm McCleod Esq
Curator Corcoran
GALLERY of Art.

Dear Sir

I wrote you last
June from Boston; in
reference to two pictures
by Wm M Hunt and Carl
Monyant. which I have
on sale there. I received
your reply stating that
you would refer the letter
to the trustees; will you
be good enough to let me
know what action they
took in the matter.

The picture by Wm
Hunt I think one of the

most beautiful heads he ever
Painted. The head by Mon-
ginot is well worthy of a
place in any gallery, there
is a picture by Monginot
in the Luxembourg at
Paris, the Art Museum
in Boston desired the
picture by Mr Hunt but
had no funds. Mr Quincy
& Shaw of Boston the
most fastidious and intelli-
gent buyer in this Country
recognised the qualities of
the Monginot and expressed
his opinion to me that it
was a picture of excellent
qualities. for an artistic
estimate of the picture by
Mr Hunt. I can refer

You to Mr T. A. Bartlett
Sculptor 394 Federal
Street Boston or Mr
John B. Johnstone, I
have been detained from
going to Europe by a friend
~~in this place~~. I wish now
to make a sale of the
pictures, there is no doubt
of Mr Hunt being the ablest
painter the Country has
produced. I wish to leave
for Europe as soon as I
can make a sale. I am
Corresponding with other
parties for that purpose.
I think this an opportunity
which may not occur
again. Yours sincerely

Robt L Newman

I have a great app-
-reciation for the work
of Mr Hunt — but I
feel sure the "head
referred to has not
importance enough to
represent him in the
gallery — I am
familiar with "Mony
-inst's" things — and
have seen many of his
best works — but would
not recommend the pur-
-chase of any I have examined,
or 3/4 of them.

Bispham
Jm

N. Y. May 17/81.

May 18/81.

Offers a picture by
St. C. Bispham for
sale.

✓

WILLIAM H. WALLACE & Co.,

BOILER, PLATE AND SHEET IRON; LAP-WELD
BOILER FLUES; ANGLE AND TEE IRON; MER-
CHANT IRON TO ORDER. BURDEN'S RIVETS,
HORSE SHOES AND SPIKES. WROUGHT IRON
BEAMS AND GIRDERS.

"CHESAPEAKE" CUT NAILS AND SPIKES.

P. O. Box
2941.

IRON WAREHOUSE,

Nos. 10, 12 and 14 Albany St., and 131 Washington St.

New York, 17th May 1881

Dear Sir:

I have taken the liberty of mailing to you to-day a copy of the "Art Interchange" containing a sketch of my Brother, Henry C. Bispham's picture called "La Vallée du Var", and some account of the Artist. I think I am justified in saying that this is the best and most important animal picture ever painted by an American Artist, and as such worthy a place in the beautiful gallery established by your munificence in Washington. It was painted in the Winter of 1879-80 at Nice, and directly from life - was exhibited in the Paris Salon of 1880, in the Century & Union League Clubs of this city in December last, and at the Academy of Design this Spring.

It is now in the house of Messrs. Renner & Co. 41st St. & 4th Av. where it can be seen at any time. Framed by Goupil & Co. Paris, it measures about 8 1/2 ft in length, by about 5 ft in height. Mr. Bispham has been living abroad, on account of his health, for the past three years, and tho' now here on a visit will return to Europe next month. He has exhibited twice in the Paris Salon and in the Royal Academy London, and enjoys the friendship of Mr. Van Marcke, his teacher, who predicts for him great success in the future if his life is spared. It has seemed to me that this is one of the pictures you should possess, and I have ventured to write you thus freely upon it. I am, Dear Sir,

W. W. Crocker Esq.

Very truly yours
William Bispham

I am familiar
with the work re-
ferred in enclosed
communication
and regard it
is much below
the required
standard for
the gallery

W J H

Horster

2. 186

Dr. Carl

München

May 26/81.

Pictures for sale.

Consulate
of the
United States of America
at
Nuremberg.

Consulat
der
Vereinigten Staaten von Amerika
in
Nürnberg.

Rec'd May 21

May 9, 1881.

To the Directors
of Corcoran Art Gallery
Washington.

Gentlemen.

I have been requested to send you the enclosed Catalogue of pictures by old masters which are offered for sale by Dr. Carl Förster at Munich.

I have not yet seen the pictures myself, but their reputation as good works of their respective authors (especially those of the Flemish & Dutch schools) is firmly established.

For any further information in regard to prices &c please address to Dr. Carl Förster No. 48 Türken Str. Munich.

I am, Gentlemen,

Yours very respectfully

Wm. H. Steinman
U.S. Consul.

Don't purchase old
masters

W. J. M.

Recd May 26

Verzeichniß

der

von Seiner Koeniglichen Hoheit des
hochseeligen Fürsten von Hohenzollern-
Hechingen

hinterlassenen, zur Substanz des von Hochdemselben
errichteten Gräfllich Rothenburg'schen Familien-
Fideicommiss gehörigen Gemälde-Gallerie.

Die Gallerie soll durch Unterzeichneten im Ganzen oder
Einzelnen verkauft werden, und enthält dieselbe die kostbarsten,
seltensten Originale der alten Malerschulen Hollands, Italiens, etc. etc.

Auskunft ertheilt auf Franco-Anfragen:

Rath Dr. Carl Förster,
Kunstexpert in München,
Turkenstrasse 68^a.



Der Name der Blätter sind im Verzeichniß der Obengenannten nach
ihrem vorfindenen Verzeichniß geschrieben; Verbesserungen und Raisonnement
bleibt einem später erfolgenden gedruckten Katalog vorbehalten.

D. O.

unbegreifliche Originale feinstes Qualität

1. Everdingen, Albert von. Gebirgslandschaft mit einem Wasserfall.
Auf Holz 1'5"6" hoch, 2'4" breit.
2. Asselyn, Johann, genannt Crabatie. Landschaft mit einer Brücke, im Vorder-
gründe treiben Fischer ihr Netz durch einen Fluß.
Auf Leinwand 1'6"4" hoch, 2' breit.
3. Seniers, David. Ein Tischmarkt mit vielen Figuren und Geräthschaften.
Leinwand 1'9"6" hoch, 2'7"2" breit.
4. Huysen (Huysmann), Cornelius. Eine Landschaft mit Bäumen.
Leinwand 1'3"3" hoch, 1'8" breit.
5. Goyen, Jan van. Mühle bei Abbruch mit der Landschaft auf dem Meer.
Holz 1'2" hoch, 1'6"4" breit.
6. Backhuysen, Ludolph. Füllandschaft mit Bäumen bei einem besondern
Gebäude. Leinwand 3'5"2" hoch, 4'6"8" breit.
7. Wynants, Jan. Wäldlandschaft, links ein Weg mit Figuren belebt, rechts
liegt ein abgerissener Leinwandstücken.
Leinwand 2'2" hoch, 2'8" breit.
8. Velde, Adrian van de. Eine Landschaft mit Bäumen und Felsen.
Leinwand 1'3"4" hoch, 2'2" breit.
9. Backhuysen, Ludolph. Ein fastiger Bausturm mit Bäumen.
Leinwand 1'10"9" hoch, 2'7"2" breit.
10. Rosa, Salvatore. Großer romantische Gebirgslandschaft mit einer Brücke, im
Vordergründe eine Fische mit Felsen.
Leinwand 3'9" hoch, 4'11" breit.
11. Rugdael, Jacob. Eine Fischegrube an einem leichtbewegten Meerestier.
Holz 1'4"11" hoch, 1'11"11" breit.
12. Houwermaun, Philipp. Eine heimliche Fischegrube, vor welcher ein Fische be-
pflanzen wird, mit mehreren Figuren.
Holz 1'5"7" hoch, 1'11"3" breit.
13. Hobbema, Meindert. Eine Fischegrube auf einem Hügel, im Hintergrund
ein Baumstamm. Holz 1'3"2" hoch, 1'9"4" breit.

16. Wouwermann, Peter. Eine Holzschnitt aus einem Mauerstein, mehrere Personen sind mit Fackeln beauftragt. Längend 1'6"10" hoch, 2'1"1" breit.
17. Backhuysen, Ludolph. Holzschnitt mit großen Tugelfischen, im Vordergrunde eine Raubfische. Längend 1'9"8" hoch, 2'10" breit.
18. Hobbema, Meindert. Zwischen einer runden Längung steht ein Hühnerstall eine Kuh mit einem Lamm, rechts ein Küstling auf ein Dorf, im Vordergrund ein junger Fuchs. Holz 1'10"4" hoch, 2'7"11" breit.
19. Steen, Jan van. Länglicher Holzschnitt, viele Personen sind in einem Hofe, im Vordergrund ein alter Galand, im Vordergrund ein Baum. Längend 2'8"5" hoch, 3'5"9" breit.
20. Huchtenburg, Johann von. Ein Ackerbau, im Hintergrund eine Kutsche. Längend 2'4"5" hoch, 2'7"14" breit.
21. Watteau (Tateau), Antonio. Holzschnitt Längung, eine Person in einem Hofe, im Vordergrund zwei Personen mit Tischen, von rechts sieht man über das Feld. Längend 3'5"3" hoch, 4'1" breit.
22. Metzger, Gabriel. Eine Person in einem Alackhause, ein Mann steht vor einem Herrn in Glatz. Holz 1'9"4" hoch, 1'4"3" breit.
23. Rembrandt van Rijn, Paul. Ein Aufseher von Holz im Fenzel. Holz 1'9" hoch, 1'4"7" breit.
24. Wynants, Jan. Gebirgsholzschnitt mit großen Längung, im Mittelgrunde eine Person, von einer Wasserfall. Längend 2'10" hoch, 3'2"7" breit.
25. Kuijper (Cuijper), Albert. Große romantische Landschaft, in der Mitte ein großer Berg mit einem, rechts ein großer Strom mit Hühnern, im Vordergrund eine Raubfische. Längend 3'7"1" hoch, 4'6"7" breit.
26. Vitringa, Wigerus. Landschaft an einem See, rechts mit vielen Tieren beladene ist. Längend 2'10"6" hoch, 3'7" breit.
27. Poussin, Caspar Dughet. Ansicht von Florenz bei Rom, mit Raubfische. Längend 3'6"4" hoch, 4'7"10" breit.
28. Wijck, Thomas. Holzschnitt Längung, Holz 1'9"3" hoch, 1'11"5" breit.
29. Neefs, Peter. Eine Ansicht eines kleinen Ortes, mit einer Raubfische. Holz 1'6"6" hoch, 2'2" breit.
30. Beerstraten, A. van. Ein alter Holzschnitt, ein Mann in einem Mauerstein. Holz 2'7"9" hoch, 3'10"4" breit.
31. Ostade, Adrian van. Holzschnitt Längung, eine Person in einem Hofe. Längend 1'8"10" hoch, 1'6"4" breit.

32. Steen, Jan van. Holzschnitt Längung, eine Person in einem Hofe. Längend 2'1"1" hoch, 2'6" breit.
33. Terburg, Gerhard, auf der Dorch. Ein alter Holzschnitt in einem Hofe. Längend 2'1"3" hoch, 1'10"1" breit.
34. Haansbergen, Jan van. Ein Holzschnitt Längung, eine Person in einem Hofe. Holz 1'1" hoch, 9'1" breit.
35. Von demselben. Ein Holzschnitt Längung, eine Person in einem Hofe. Holz 1'1" hoch, 9'1" breit.
36. Neefs, Peter. Eine Ansicht eines kleinen Ortes, im Vordergrund ein Baum. Holz 8'3" hoch, 1' breit.
40. Gelée, C. Große romantische Landschaft mit einer Kutsche auf dem Meer. Längend 4'7"10" hoch, 5'10" breit.
41. Nieris, Franz von. Ein Holz, beladene mit einem Mann, im Hintergrund große Fische. Holz 10"6" hoch, 8'6" breit.
43. Vinkeboom (Vinkboom), David. Eine Holzschnitt Längung mit Raubfische. Holz 10" hoch, 1'1"7" breit.
45. Dubbels, Hendrik. Ein Holzschnitt mit Raubfische. Holz 1'1"1" hoch, 1'2"11" breit.
47. Dow (Dow), Gerhard. Eine Person in einem Hofe, rechts ein großer Felsen. Holz 1'5"2" hoch, 1'2" breit.
48. Potter, Paul. Ein Holz in einem Hofe, rechts ein großer Felsen. Längend 9"2" hoch, 1' breit.
49. Ostade, Isaac van. Zwei Männer in einem Hofe, rechts ein großer Felsen mit mehreren Kindern vor einem Lamm. Holz 1'1"1" hoch, 11"10" breit.
50. Kessel, Johann van. Holzschnitt Längung mit einem Wasserfall. Holz 1'5"6" hoch, 1'1"2" breit.
51. Wijck, Jacob van der. Ein Holzschnitt Längung, eine Person in einem Hofe. Holz 1'3"2" hoch, 1'11"6" breit.
52. Dee, Jan de. Holzschnitt Längung, eine Person in einem Hofe. Holz 1'4"1" hoch, 1' breit.
54. Toll (Tol), Dominicus van. Ein Holz, beladene mit einem Mann, im Hintergrund ein großer Felsen. Holz 1'5" hoch, 14" breit.
55. Berkheyden, Gerhard. Ansicht eines kleinen Ortes, im Vordergrund ein Baum. Holz 1'1" hoch, 1'3"8" breit.
56. Neefs, Peter. Eine Ansicht eines kleinen Ortes. Holz 9'3" hoch, 1'1"2" breit.
57. Velde, Adrian van de. Eine Holzschnitt Längung mit einem Mann, im Vordergrund ein Baum. Holz 11" hoch, 11"6" breit.
58. Witte, Emanuel de. Eine Ansicht eines kleinen Ortes mit einer Raubfische. Holz 2'1"6" hoch, 1'6"3" breit.
59. Neer, Eglen van der. Ein Holzschnitt Längung, eine Person in einem Hofe. Holz 1'6" hoch, 2'6" breit.
60. Breckelencamp, van Breckelencamp, A. van. Ein Holzschnitt Längung, eine Person in einem Hofe. Holz 1'5"2" hoch, 1'2"10" breit.

62. Steen, Jan van. Eine schlanke Samt, welcher ein junger Mann
Nackst und eine gelbe Farbe ins Gesicht blüht.
Länge 1'2"5" hoch, 1' breit.
63. Neer, Arthur van der. Niederländische Landpflanze bei Menzies.
Länge 1'3"2" hoch, 1'5"2" breit.
64. Molenaer, Cornelis. Eine alte Frau ist mit Kleinen besetzt, während sie im
Hintergrunde ein Mann an einem offenen Feuer wärmt.
Länge 1'4"9" hoch, 1'3" breit.
65. Velde, Wilhelm, Willem vander. Christ der römischen Kirche mit mehreren Schiffen,
im Vordergrund ein Kasse mit Kaffeebohnen. Länge 10"2" hoch, 1'9" breit.
66. Neefs, Peter. Eine Christ eine Kirche bei Lichtbeleuchtung. Länge 9"3" hoch, 1'13" br.
67. Does, Jacob vander. Christentum mit Kaffeebohnen und einem Kind in einer
Landpflanze. Länge 1'1"5" hoch, 1'4" breit.
68. Vries, R. de. Eine Niederländische Landpflanze. Länge 1'8"11" hoch, 1'5" breit.
69. Molenaer, Cornelis. Eine niederländische Landpflanze mit Kaffeebohnen.
Länge 1'1"3" hoch, 1'5"10" breit.
71. Fijt, Johann. Junge Gasse von einem Knechtsgel verfolgt.
Länge 2'10"10" hoch, 4'1"7" breit.
72. Molenaer, Cornelis. Eine Gesellschaft von Herren und Damen, ein Herr spielt
die Violine, eine Frau die Lute. Länge 1'7"9" hoch, 1'7"6" breit.
73. Wijck, Thomas. Römischer Götter, stellt die Christ auf der Welt mit vier
Kaffeebohnen. Länge 2'7" hoch, 2'4" breit.
74. Hondekoeter, Melchior. Christ mit jungen Mannschaften.
Länge 2'9" hoch, 2'1" breit.
76. Abshoven (Aphoven), Theodor von. Ein schlanke Christenpflanze.
Länge 2'1" hoch, 2'7" breit.
77. Huchtenburg, Johann von. Ein schlanke Christenpflanze, im Hintergrund der
Götter einer Christ. Länge 4'11" hoch, 6'6" breit.
78. Campe (Avercamp), Heinrich. Christ einer Christ, in der Mitte eine Kirche,
mit Kaffeebohnen. Länge 1'10"6" hoch, 2'9" breit.
79. Both, Johann. Christenpflanze von einem warmen Christenpflanze, mit
Kaffeebohnen. Länge 1'11"6" hoch, 2'5"10" breit.
81. Seniers, David, junger der jüngere. Ein Christenpflanze. Länge 10"8" hoch, 8" breit.
82. Dietrich (Dietrich), Christian Wilhelm Ernst. Ein Mann in einer Kirche, in der
Länge 1'1" hoch, 9"10" breit.
83. Pereda, Don Antonio de. Ein Christenpflanze von einem alten Mann, mit mehreren
Christen. Länge 1'7"8" hoch, 2'5"7" breit.

85. Pereda, Peter von. Niederländische Christenpflanze, mehrere Christen
in Kirche. Länge 1'8" hoch, 1'3"10" breit.
89. Neer, Johann David de. Eine Christenpflanze von einem Christenpflanze
Länge 3'3" hoch, 2'5"3" breit.
90. Verelst. Ein Christenpflanze. Länge 2'6" hoch, 1'10"6" breit.
91. Neer, Arthur vander. Eine Christenpflanze in einem schlanke Christenpflanze
bei Christ, im Vordergrund ein Christ, viele Christen.
Länge 2'6" hoch, 2'6" breit.
- 95 u. 96. Bourguignon, Curois Jacques. Zwei Christenpflanze.
Länge 3'6"7" hoch, 4'3"6" breit.
97. Vanloo, Charles Andreas. Ein Christenpflanze von Christenpflanze, ein Christenpflanze.
Länge 4'9"5" hoch, 3'5" breit.
98. Moucheron, Frederik de. Christenpflanze Christenpflanze von einem Christenpflanze
Länge, mit Christenpflanze. Länge 2'8"6" hoch, 3'5"5" breit.
99. Lairesse, Gerhard von. Apelles Christenpflanze, wie er ein Christenpflanze malt.
Länge 2'7"5" hoch, 3'1"10" breit.
102. Eckhout, Gerbrandt vander. Ein alter Christenpflanze von einem Christenpflanze
Christenpflanze. Länge 2'10" hoch, 2'2"6" breit.
104. Reubens, Peter Paul. Der Christ einer Christenpflanze. Länge 1'5" hoch, 1' breit.
105. Brunkhorst. Der Christ einer Christenpflanze. Länge 1' hoch, 9'6" breit.
106. Hondekoeter, Melchior. Ein Christ, ein Christenpflanze von einem Christenpflanze, in der
Länge 5'8" hoch, 4'7"8" breit.
108. Von Demselben. Ein Christenpflanze mit Christenpflanze von einem Christenpflanze.
Länge 2'3" hoch, 4' breit.
109. Neer, Jan. Ein Christenpflanze mit einem Christenpflanze. Länge 3'1"6" hoch, 4'3" breit.
110. Unbekannt, in der Kirche der Christenpflanze. Christenpflanze einer Christenpflanze,
ein Christenpflanze von einem Christenpflanze. Länge 3'4" hoch, 2'9" breit.
112. Crayer, Caspar de. Nach mit einem Christenpflanze. Länge 4'8"10" hoch, 3'8" breit.
113. Frust, Cornelis. Eine Christenpflanze bei Christenpflanze. Länge 3'11" hoch, 3'7"10" breit.
114. Von Demselben. Eine Christenpflanze bei Christenpflanze. Länge 3'11" hoch, 3'7"10" breit.
120. Dejek, Anton van. Ein Christenpflanze Christenpflanze in Christenpflanze. Christenpflanze.
Länge 3'4"2" hoch, 2'7"7" breit.
121. Von Demselben. Ein Christenpflanze Christenpflanze in Christenpflanze. Christenpflanze.
Länge 3'4"2" hoch, 2'7"7" breit.
127. Feistenberger, Anton. Eine Christenpflanze mit Christenpflanze von einem Christenpflanze.
Länge, im Vordergrund der Christenpflanze Christenpflanze.
Länge 5'4"6" hoch, 7'6" breit.

133. Vanvitelli, Caspar, genannt Ochiali. Aufst. von Rom mit der Engelst. d. d. g.
Längsmaß 3'10" hoch, 4'7" breit.
135. Alt Italienische Schule, a tempera. Ein feiliger Krieger mit dem Schwert und
einem Helm. Holz 3'3" hoch, 2'3" 6" breit.
136. Mantegna, Andrea. Ein Madonna mit dem Christkinde von vier Engeln um-
geben. Längsmaß 1'9" hoch, 1'6" breit.
137. Ghirlandajo, Domenico Errardo. Ein Chubung der drei Weiser vor dem Christ-
kinde. Holz 4'11" 3" hoch, 3'8" breit.
139. Unbekannt. Ein betende Madonna mit gefalteten Händen.
Holz 2'1" 10" hoch, 1'10" 6" breit.
140. Francia, Francesco Bartolini. Ein Madonna mit dem Christkinde.
Holz 1'2" 2" hoch, 1'8" breit.
141. Unbekannt. Italienische Schule. 1520. Ein feiliger Jüngling. Längsmaß 1'4" 3" hoch, 2" breit.
142. Tenturichio, Bernardino. Ein Madonna, welche das Christkind hält. Holz.
1'3" 3" hoch, 1'2" breit.
144. Signorelli, Luca. Madonna mit dem Christkinde auf dem Thron, rechts der feilige
Christkinds, links der feilige Hieronymus, lebensgroße Figuren.
Holz 6'5" hoch, 5'6" breit.
145. Sarto, Vannucci, Andrea del. Das Christkind in der Mitte in einem Thron, um-
geben von sechs in der einen Hand steht er der Hand. Lebens-
große Christkind. Holz 3'1" hoch, 2'3" 4" breit.
146. Sarto, Andrea del. Ein Grabmal Christi. Holz 3'8" hoch, 3'8" breit.
147. Barbieri, Giovanni Francesco, genannt Guercino da Cento. Christus mit dem
Christkind des Kriegers. Lebensgroße Figuren. Lebensgroße Christkind. Längsmaß 3'8" 8" hoch, 3'3" 3" breit.
148. Vecchiotta, Pietro di. Ein Krieger Tompeis angeht die Heiligkeit von der ver-
braut. Lebensgroße Figuren. Lebensgroße Christkind. Längsmaß 3'7" 8" hoch, 5'2" breit.
150. Procaccini, Camillo. Ein Madonna mit dem Christkinde im Leben, im
Jugend. Lebensgroße Figuren. Lebensgroße Christkind. Längsmaß 2'1" hoch, 1'6" breit.
155. Peni, Guido. Ein Krieger in der Hand. Lebensgroße Figuren. Lebensgroße Christkind. Längsmaß 2'11" 6" hoch, 2'6" breit.
156. Bordone, Paris. Ein Madonna mit dem Christkinde. Lebensgroße Figuren. Lebensgroße Christkind. Längsmaß 1' hoch, 10" 3" breit.
157. Parmegianino, Mazzuoli Francesco. Ein Madonna mit dem Christkinde. Lebensgroße Figuren. Lebensgroße Christkind. Längsmaß 1'4" 7" hoch, 1'1" breit.

158. Agricola. Ein Madonna mit dem Christkinde, welche der Thron. Lebensgroße Figuren. Lebensgroße Christkind. Längsmaß 3'10" 4" hoch, 3'10" 4" breit.
159. Albani, Francesca. Ein feiliger Jüngling. Holz. 10'10" hoch, 8'2" breit.
160. Cavedone, Jacob. Ein feiliger Jüngling in der Hand. Lebensgroße Figuren. Lebensgroße Christkind. Längsmaß 7'6" hoch, 10'2" breit.
161. Carracci, Annibal. Ein Madonna mit dem Christkinde von vier Engeln um-
geben. Holz. 8'2" hoch, 6'10" breit.
162. Cavedone, Jacob. Ein Chubung der Figuren im Thron zu schlafen. Holz.
1'7" hoch, 1'3" 6" breit.
163. Molinari, Antonio. Ein Christus mit dem Christkinde. Längsmaß 1' hoch, 1'3" 7" breit.
164. Bordenone, Giovanni Antonio Lucini. Ein Christus mit dem Christkinde, lebensgroße
Figuren. Längsmaß 6' hoch, 4'5" breit.
165. Civicolini. Ein Christus mit dem Christkinde von einem Krieger umgeben, lebensgroße Figuren.
Längsmaß 6'10" 8" hoch, 4'7" breit.
167. Lairesse, Gerhard von. Ein Christus mit dem Christkinde. Längsmaß 4'2" 4" hoch, 3'4" 2" breit.
168. Bassano, Ponte, Jacopo da. Das Christkind in der Hand. Lebensgroße Figuren. Lebensgroße Christkind. Längsmaß 2'10" hoch, 2'4" breit.
169. Von Demselben. Ein Christus mit dem Christkinde, mit mehreren Figuren im Thron. Lebensgroße Figuren. Lebensgroße Christkind. Längsmaß 4'7" hoch, 6'11" 7" breit.
172. Zurbaran, Francisco, genannt Corabagio. Ein Christus mit dem Christkinde. Lebensgroße Figuren. Lebensgroße Christkind. Längsmaß 2'7" hoch, 1'11" breit.
173. Franceschini, Marc Anton. Ein Christus mit dem Christkinde. Lebensgroße Figuren. Lebensgroße Christkind. Längsmaß 4'7" hoch, 4'7" breit.
174. Passini, Giovanni Paolo. Ein Christus mit dem Christkinde. Lebensgroße Figuren. Lebensgroße Christkind. Längsmaß 3'1" 4" hoch, 2'4" breit.
176. Spanische Schule. Ein Christus mit dem Christkinde in der Hand. Lebensgroße Figuren. Lebensgroße Christkind. Längsmaß 2'7" hoch, 1'11" breit.
180. Amigoni, Jacob. Ein Madonna mit dem Christkinde. Lebensgroße Figuren. Lebensgroße Christkind. Längsmaß 2'5" 6" hoch, 2'4" 8" breit.
181. Gori, Alessand, anfangs Angiolo. Ein Christus mit dem Christkinde. Lebensgroße Figuren. Lebensgroße Christkind. Längsmaß 4'7" 6" hoch, 5'9" 8" breit.
185. Maggiotto, Domenico. Ein Christus mit dem Christkinde. Lebensgroße Figuren. Lebensgroße Christkind. Längsmaß 3'10" 10" hoch, 3" breit.
186. Venetianische Schule. Ein Christus mit dem Christkinde. Lebensgroße Figuren. Lebensgroße Christkind. Längsmaß 1' hoch, 1'3" 6" breit.
187. Castelli, Giacomo da. Ein Christus mit dem Christkinde. Lebensgroße Figuren. Lebensgroße Christkind. Längsmaß 3' hoch, 4'7" 6" breit.

188. Spagnoletto, Ribera, Josef de. Ein alte Frau im Stuhl sitzend.
Linswand. 22" 6" hoch, 18" 6" breit.
189. Italienische Schule. Porträt des Königs Thomas Moros. Lebensgroßes Brustbild.
Linswand. 34" 6" hoch, 24" 6" breit.
190. Venetianische Schule. Der Gabriel Christi im Umarmung und Befragung des Joten.
Linswand. 42" 6" hoch, 54" 2" breit.
191. Von demselben. Ein Umarmung der jüdischen Priester Könige. Linswand. 53" hoch, 42" 6" breit.
192. Von demselben. Ein Armüßling der jüdischen Kaiserin. Linswand. 53" hoch, 42" 6" breit.
193. Romanelli, Giovanni Francesco. Christus wird von seinen Jüngern und dem Könige
gekrönt. Linswand. 41" 2" hoch, 55" breit.
194. Von demselben. Zwei weibliche Figuren, Müßigkeit und Weisheit, lebensgroße Figuren.
Linswand. 34" hoch, 54" 6" breit.
196. Renzi, Guido. Christus im Stuhl von zwei Jüngern getragen, von Joten umgeben.
Linswand. 24" 2" hoch, 55" 6" breit.
197. Lazarini, Gregorio und Pesler, Maximilian. Ein alter Mann mit Krücken um-
geben. Linswand. 41" 8" hoch, 24" 6" breit.
199. Genovese Prete, Brozzi Bernardo. Christus mit den Jüngern zu Emmaus, lebens-
großes Brustbild. Linswand. 45" hoch, 56" breit.
200. Franceschini, Marc Anton. Christus von seinen Jüngern umgeben.
Linswand. 43" hoch, 52" 10" breit.
201. Unbekannt. Christus, wie er von den Jüngern zu Emmaus umgeben ist.
Linswand. 41" 10" hoch, 71" 6" breit.
202. Passini, G. P. Der Joten einer Hühnerfelle. Christus sitzt den Jüngern, als
Knecht. Linswand. 43" 7" hoch, 36" breit.
204. Cortona, Pietro da. Christus schenkt den Jüngern, lebensgroße ganze Figuren.
Linswand. 5" hoch, 53" 6" breit.
205. Giordano, Lucio, genannt Frapresto. Christus wird von Joten umgeben, lebensgroße
Figuren. Linswand. 52" 6" hoch, 54" breit.
206. Belucci, Antonio, Betseba im im Hintergründe König David.
Linswand. 6" hoch, 41" breit.
207. Cortona, Pietro da. Allegorie. Ein Jute trägt die Weltkugel, Amor sitzt den Joten auf ein
weibliches Porträt als Kamee. Linswand. 54" 6" hoch, 41" 8" breit.
208. Cittoni, Alessandro. Ein Herkules Chryseus von vielen Jüngern umgeben.
Linswand. 82" hoch, 66" 8" breit.
209. Loth, Carl. Jünger liegen, zur Erde sinken und Kamee, unter ihren Joten.
Lebensgroß. Linswand. 46" 6" hoch, 57" breit.
210. Parmegianino, Rocco Michele. Ein Kamee in gebogener Stellung, lebensgroße Figuren.
Linswand. 42" hoch, 3" breit.

211. Titian. Ein liegende Venus mit Amor, lebensgroße ganze Figuren.
Linswand. 43" hoch, 63" breit.
212. Calabrese, Cardico Marco. Heiliger Petrus, lebensgroßes Brustbild.
Linswand. 42" hoch, 24" breit.
214. Correggio. Alkion überführt Diana im Bade mit ihren Jüngern.
Linswand. 38" hoch, 46" breit.
219. Unbekannt. Ein Leinwandstück mit dem Jüngern in einem Saal, rechts Leinwandstück.
Linswand. 23" 6" hoch, 37" breit.
240. Dixian (Dixiani), Antonio. Ein italienische Leinwandstück mit einem Kamee über einem
Stuhl, im Vordergründe Joten mit Christus. Linswand. 24" 6" hoch, 37" 4" breit.
241. Von demselben. Ein Leinwandstück mit Gebirgen und einem Kamee.
Linswand. 17" hoch, 22" breit.
242. Französische Schule unter dem Einfluß Poussins. Leinwand, Kamee in einem Saal
des Kamee. Linswand. 22" 7" hoch, 28" breit.
243. Französische Schule in der Weise des Kamee. Ein Kamee, rechts ein großer Joten,
mit einer Knecht. Linswand. 27" 8" hoch, 36" 6" breit.
244. Dixian, Antonio. Gebirgslandschaft mit Gebirgen und einem Kamee, mit Knecht.
Linswand. 17" hoch, 22" breit.
245. Von demselben. Gebirgslandschaft mit Leinwand und Gebirgen, voran ein großer Stuhl mit
Knecht. Linswand. 25" 3" hoch, 34" 6" breit.
249. Odoardo, Fioletto. Diana im Bade mit ihren Jüngern. Linswand. 22" hoch, 148" 6" breit.
250. Italienische Schule in der Weise des Guido Reni. Venus, Knecht, voran ein Kamee über-
reicht, Amor sitzt ihm zu Füßen. Linswand. 36" 6" hoch, 42" breit.
251. Niederländische Schule. Ein Stillleben, rechts ein Jute mit Leinwand und Leinwand.
Linswand. 28" 10" hoch, 38" breit.
253. Niederländische Schule. Ein Stillleben. Linswand. 29" hoch, 38" breit.
256. Schule des Carracci. Ein Leinwandstück mit Leinwand und einem Kamee, mit Knecht.
Linswand. 23" hoch, 42" breit.
262. Unbekannt. Ein Zeit 1750. Leinwandstück, im Vordergründe ein Jute mit Knecht,
rechts ein Leinwandstück. Linswand. 18" hoch, 24" breit.
266. Pendant zu Nr. 262. Leinwandstück, im Vordergründe ein Kamee. Linswand. 18" hoch, 24" breit.
267. Nachahmer des Rondelet. Ein Jute mit einem Kamee und Joten.
Linswand. 34" hoch, 49" breit.
269. Ladeler. Ein jüdischer Pöbel in einem Saal gebunden und mit Joten umgeben.
Linswand. 61" 10" hoch, 42" breit.
270. Italienische spätere Schule. Paris mit den drei Joten.
Linswand. 72" hoch, 46" 6" breit.
284. Barisier. Porträt Joten des Joten, lebensgroß. Linswand. 72" hoch, 46" 6" breit.

299. Maas, Nikolaus. Porträt eines Mannes mit einem Hut, lebensgroßes Brustbild mit beiden Händen. Leinwand. 3'5" hoch, 2'8"6" breit.
300. Fancelli, P. Ein der römischen Götter. Eine weibliche Figur sitzt auf einem Thron, gegen, ein Krieger steht auf einem Farn, ruht sein Schwert auf seinem Fuß, der auf einem Farn steht. Leinwand. 3'6" hoch, 4'7"6" breit.
301. Michels, Johann Jakob. Porträt des Prinzen Eugen, Herzog von Savoyen, in Rüstung mit dem Comandenstab, im Hintergrund eine Landschaft. Leinwand. 1'10" hoch, 1'4" breit.
302. Parisien. Porträt des Herzogs Peter von Coburg im Rüstung in der Feldschlacht. Lebensgroße junge Figur. Leinwand. 7'3" hoch, 5'1'6" breit.
303. Unbekannt. Porträt der Kaiserin Maria, Gemahlin Pauls, auf einem Hügel sitzend, lebensgroße junge Figur. Leinwand. 5'9'8" hoch, 4'2" breit.
304. Von demselben. Porträt des Kaisers Paul von Russland, auf einem Hügel sitzend, lebensgroße junge Figur. Leinwand. 5'9'8" hoch, 4'2" breit.
305. Niederländische alte Schule. Porträt in schwarzem Kleid mit Handschuhen in der Hand, mit der Aufschrift: „Eitel Friedrich Grave zu Hohenollern Sigmaringen im Koning, Herr zu Haigerloch und Wehrstein, des heiligen Römischen Reichs Erb-Kammerer und Ray. Maystat Rath 1596. Leinwand. 3'7" hoch, 2'11" breit.
306. Kanoo, Charles Amadee Philipp. Porträt des Prinzen Heinrich von Preußen, sitzend, lebensgroßes Brustbild. Leinwand. 4'7" hoch, 3'4'6" breit.
307. Seele, Johann Baptist. Porträt der Fürstin Maria von Hohenzollern-Hechingen geb. Prinzessin von Zeit-Würzburg, Brustbild mit Händen. 3'4" hoch, 2'2'6" breit.
308. Liscowsky, Anna Dorothea. Porträt des Fürsten Joseph Wilhelm von Hohenzollern-Hechingen, sitzend, lebensgroßes Brustbild. 4'5" hoch, 3'8'6" breit.
309. Von derselben. Porträt der Fürstin Maria von Hohenzollern-Hechingen, geb. Prinzessin von Zeit-Würzburg, sitzend, lebensgroßes Brustbild.
310. Seele, J. B. Porträt des Fürsten Hermann von Hohenzollern-Hechingen, lebensgroßes Brustbild in einem Landschaft mit der Aufschrift auf der Leinwand. 6'6" hoch, 4'3'3" breit.
311. Von demselben. Porträt des Fürsten Friedrich Hermann Otto von Hohenzollern-Hechingen, sitzend, lebensgroßes Brustbild mit Händen. Leinwand. 3'2'6" hoch, 2'6'4" breit.
312. Gerard, Francesco. Porträt des Herzogs von Lagan, lebensgroßes Brustbild mit der Aufschrift in der Hand. 7'6" hoch, 5' breit.
313. Richter. Porträt der Fürstin Eugenie von Hohenzollern-Hechingen, im Hintergrund Rom, Brustbild. 2'3'3" hoch, 1'10" breit.

324. Kunde, A. de la. Porträt der Gräfin Egger in schwarzem Kleid mit Handschuhen, lebensgroßes Brustbild. Leinwand. 3'6" hoch, 3' breit.
333. Gerard, Fr. Porträt des Kaisers Napoleon Bonaparte, im Arm in einem goldenen Lorbeer im Rüstung. Leinwand. 1'10" hoch, 1'4'8" breit.
334. Lampi, Johann Baptist. Porträt des Herzogs von Lagan, als Symbol der Gerechtigkeit mit einem Kreuz in seiner Hand. Leinwand. 3'9'6" hoch, 3'1' breit.
337. Grassi, Joseph. Ein in der Luft schwebende Figur des Christus, lebensgroß. Leinwand. 7'6" hoch, 5'2" breit.
338. Düsseldorfer Schule 1800. Ein weibliche Figur sitzt auf einem Thron, in der Hand ein Kreuz, im Hintergrund ein Grabstein, lebensgroß. 6'5'6" hoch, 3'10'6" breit.
339. Zeit, Philipp. Ein weibliche Helena mit dem Krone, lebensgroße Figur. Leinwand. 6'2" hoch, 4' breit.
340. Shadow von Godenhaus, Friedrich Wilhelm. Ein Linder Shadow, im Hintergrund ein Thron, lebensgroße Figur. Leinwand. 2'9" hoch, 3'7" breit.
341. Deschler, Alois. Ein Darstellung Mariens. Leinwand. 3'6" hoch, 3'8" breit.
342. Cicognara, Leopold Graf von. Zwei mit einem Thron sitzende Kinder. Leinwand. 1'9" hoch, 1'5" breit.
344. Biedermann, Johann Jakob. Weibliche Figur, im Hintergrund ein Thron, lebensgroße Figur. Leinwand. 1'11" hoch, 2'7" breit.
345. Von demselben. Weibliche Figur, im Hintergrund ein Thron, lebensgroße Figur, in der Hand ein Kreuz. Leinwand. 1'11" hoch, 2'7" breit.
350. Unbekannt. Ein Mann in einem Thron, lebensgroße Figur, in der Hand ein Kreuz. Leinwand. 1'11" hoch, 2'7" breit.
358. Unbekannt. Brustbild von Ludwig von Bayern. Leinwand. 1'10" hoch, 2'5'6" breit.
359. West, Benjamin. Ein Mann in einem Thron, lebensgroße Figur, in der Hand ein Kreuz. Leinwand. 3'6" hoch, 4'8'6" breit.
360. Kaufmann, Maria Angelica. Servus Tullius, lebensgroße Figur, in der Hand ein Kreuz. Leinwand. 2'6" hoch, 3' breit.
361. Von derselben. Calypso, lebensgroße Figur, in der Hand ein Kreuz. Leinwand. 3'2'8" hoch, 4' breit.
362. Von derselben. Ein Mann in einem Thron, lebensgroße Figur, in der Hand ein Kreuz. Leinwand. 1'11" hoch, 1'6" breit.

417. Albertinelli, Niphetus des Raffaels. Die Erzählung der Maria und Elisabeth.
Lebenggroßer Figürchen. Holz. 7' 3" hoch, 4' 7" breit.
418. Bernhardo Luisi, Niphetus des Leonardo da Vinci. Porträt der bekannten
Person Mona Lisa. Holz. 1' 7" hoch, 1' 1" breit.
419. Unbekannt. Die Königin Christi mit den beiden Ältesten, im Verdammnis
der in Opfer gestandenen Maria von Jerusalem unter Wacht, ruft
Brüder zu Herde. Holz. 3' 1" hoch, 2' 3 1/2" breit.
420. Canale, Antonio, genannt Canaletto. Christliche Werkzeug mit dem Segen
gibt in Venedig. Leinwand. 1' 1" hoch, 1' 6" breit.
421. Derselbe. Christliche des Canale Grande in Venedig. Leinwand. 1' 1" hoch, 1' 6" breit.

Soul purchase
old masters

W. N.

Towle

2237

Miss.

421. E. 61st St.

New York.

June 1. 1881.

June 2/81

Offers old pictures
for sale.

✓

For action of Board

Don't purchase old
Pictures

W. J. H.

421 E 61 Street

2537

New York June 1/81

Mr Cockran.

Dr. Sir -

ms. June 2/81
info. to the
Charters

We have among our
Collection of paintings some
of the works of the old
masters. Purchased over
fifty years ago by my Father
the late Jeremiah Towle
of the then famous picture
dealers Taff and Long.

If at any time you
are in New York and it
would give you pleasure

Brownard.

2238

C. A.

June 10. 1881,

Offers a portrait
of J. Howard Payne
for sale.

Declined by the Board of Trustees
Nov. 14. 1881. - not buying
portraits copied from daguerres types

would not recommend
the purchase of any portrait
copied from a Daguerotype
for the gallery

W. L. W.

2238

718. 10th St, N. W.
Washington D. C.
June 10th 1881.

To the Board of Trustees,
Corcoran Gallery of Art.
Gentlemen,

I would respectfully
invite your attention to the por-
trait of John Howard Payne,
author of "Home, Sweet Home",
now in the office of the ^{Trustees' Room} ~~the Curator~~
of the Corcoran Gallery of Art, pain-
ted from the original daguerreo-
type in care of Mr. MacLeod, by
A. M. Willard, of Cleveland
Ohio. This daguerreotype was ta-
ken in this city but a few
months before Mr. Payne's de-
parture for his consulate at Tunis,
and is a perfect likeness. How

well the artist has succeeded in copying it and preserving its spirit you will be able to judge by comparing it with the admirable portrait before you.

It was my good fortune to pass much of my time with Mr. Payne during the last few months of his sojourn in the United States, and to see him but an hour before he sailed for Europe. I am therefore enabled to speak confidently, and unhesitatingly concerning the accuracy of this portrait, which is remarkable for its fidelity to nature, not only in form and expression, but also in color, the artist having, by the aid of my own suggestions,

succeeded in giving, as nearly as it is possible for art to do it, the very color of the hair, eyes and complexion of the original.

When I saw this portrait for the first time I pronounced it the best likeness I had ever seen of any man whom it was ever my good fortune to know, and that opinion has been confirmed by every subsequent examination.

For private reasons I am anxious to sell this portrait, and I therefore offer it to you in the belief that the world wide reputation, and enduring fame of the author, together with the artistic merits of the portrait itself, will lead you to consider it worthy of a place in the admirable

collection of portraits which now
graces the walls of the Corcoran
Gallery of Art.

In view of the price which Mr.
Willard would charge for painting
a picture of the size of the one I
now offer you, I think, that \$230.
(two hundred and thirty dollars)
would not be an unreasonable
price for this portrait of Mr. Payne,
and with that price I shall be
fully satisfied.

In the hope that I may have
the pleasure of seeing the portrait
of Mr. Payne in the Corcoran Gallery
of Art,

I have the honor to be

Very Respectfully

Yours obed^t serv^t
C. H. Proctor

Schumacher

2239

A. & Co.

Baltimore Aug 31/81.

Sept 2/81

Encloses bill for
freight.

✓

A. SCHUMACHER & CO., Agents,

3 SOUTH GAY STREET, BALTIMORE.

No. 3

North German Lloyd Steamship Company.

OF BREMEN:

Baltimore, June 23 1881

Mr W. McLeod.

To Steamship Hermann and Owners.

London

To Freight from ~~BREMEN~~, as per Bill of Lading,

£	1	5	—
\$	6	09	

a 4.87

Charges, £ - - - "

\$

RECEIVED PAYMENT,

For A. SCHUMACHER & CO., Agents.

N. B.—ONLY BANKABLE MONEY RECEIVED.

Office of the North German Lloyd,

A. SCHUMACHER & CO., General Agents,

5 South Gay Street,

Baltimore, August 31st 1881

W. McLeod Esq.

Curator Georgetown Gallery of Arts
Washington D/C

Dear Sir

Enclosed please find
freight bill for \$6.09 for one
Case Plaster Figure arrived here
per Steamer Hermann June 23.rd

The B/Ldg is marked freight pre-
paid but our Company writes us
that this is a mistake and the
freight should be paid at this
end.

Please give this matter
your attention & oblige

Yours Truly
A. Schumacher & Co.
Roth

Rec'd Sept 1
Ack'd "2. / 81

Schumacher
A & Co.

2240

Balt. Sept 8. 1881,

Sept 20⁹/81,

Sends bill of freight
\$6.09,

Bill returned to him by Curator

✓



Ok'd Sept. 20

Office of the North German Lloyd,

A. SCHUMACHER & CO., General Agents,

5 South Gay Street,

Baltimore, Sept. 8. 1881,

Mr MacLeod, Esq.
Curator Corcoran Art Gallery
Washington, D.C.

We own receipt of your valued
2. Inst. favor and beg to return you herewith
freight bill for \$6.09. We are advised
by the Company to collect this amount
and if there is any discrepancy, we
would thank you to arrange the mat-
ter with Messrs. Wheatley & Co.
Your remittance at convenience will
oblige

Yours truly
A. Schumacher & Co.
Fisher

End